

J ö r n - L . B e i m f o h r :

D A S C - D U R - K L A V I E R K O N Z E R T
O P U S 7
U N D D I E K L A V I E R S O N A T E N
V O N F R I E D R I C H K U H L A U .

T e x t b a n d ;
zugehörig ein Notenband.

Verlag der Musikalienhandlung
Karl Dieter Wagner,
Hamburg, 1971.

D A S C - D U R - K L A V I E R K O N Z E R T O P U S 7
U N D D I E K L A V I E R S O N A T E N
V O N F R I E D R I C H K U H L A U .

	Seiten
Einführung	1-14
Die Klavierkonzerte in C-Dur von Beethoven (opus 15) und Kuhlau (opus 7)	15-52
Kuhlaus Klaviersonaten	53-270
Kompositionen Friedrich Kuhlaus für Klavier zu zwei Händen oder in Klavier-Notation, die in Abschrift von Anton Keyper überliefert sind	271-294
Dokumentation: Friedrich Kuhlau und seine Kompositionen im Spiegel der Jahrgänge 12 bis 41 - von 1809 bis 1839 - der „Allgemeinen musikalischen Zeitung“	295-366
Literatur	367-373

	Seite	Seite
E I N F Ü H R U N G		1
Z U M T H E M A	1	Z U M S C H R I F T T U M
K U H L A U S L E B E N S L A U F	3	Ü B E R K U H L A U
		Z U K U H L A U S M U S I K
		6
		7
D I E K L A V I E R K O N Z E R T E I N C - D U R V O N		
B E E T H O V E N (O P U S 1 5) U N D K U H L A U (O P U S 7)		15
L E I T F R A G E N , E N T W I C K E L T A N D E N A N F A N G S T H E M E N		15
D I E E R Ö F F N E N D E N A L L E G R O - S Ä T Z E		15
D i e O r c h e s t e r - E x p o s i t i o n e n		15
H a u p t t h e m e n , 1 . P e r i o d e	15	
H a u p t t h e m e n , 2 . P e r i o d e	16	S e i t e n s a t z , K u h l a u
H a u p t t h e m e n , 3 . P e r i o d e	17	S e i t e n s a t z , B e e t h o v e n
Ü b e r l e i t u n g s t e i l e z w i s c h e n		Z W I S C H E N E R G E B N I S
H a u p t - u n d S e i t e n t h e m a	17	S c h l u ß g r u p p e n
D i e S o l o - E x p o s i t i o n e n		19
V o r s t e l l u n g d e s S o l i s t e n	20	20
T u t t i - V a r i a n t e d e s H a u p t t h e m a s	21	S c h l u ß g r u p p e , K u h l a u
Ü b e r l e i t u n g s t e i l e z w i s c h e n		Z W I S C H E N E R G E B N I S , K U H L A U
H a u p t - u n d S e i t e n t h e m a	21	S e i t e n s a t z , B e e t h o v e n
S e i t e n s a t z , K u h l a u	21	S c h l u ß g r u p p e , B e e t h o v e n
D i e D u r c h f ü h r u n g e n		Z W I S C H E N E R G E B N I S
E i n l e i t u n g s t e i l e	24	
E r s t e H a u p t t e i l e	24	Z w e i t e H a u p t t e i l e
D i e R e p r i s e n		S c h l u ß t e i l e
B e e t h o v e n	26	
K u h l a u	27	P R O P O R T I O N E N U N D G E W I C H T
		D E R F O R M T E I L E
		
		S K I Z Z E
		
D I E L A N G S A M E N M I T T E L S Ä T Z E		
A L L G E M E I N E S	28	Z w e i t e O r c h e s t e r - Z w i s c h e n s p i e l e
D i e T h e m e n	28	D r i t t e S o l o - A b s c h n i t t e
Z W I S C H E N E R G E B N I S	31	n a c h d e n T h e m e n
E r s t e S o l o - A b s c h n i t t e		R e p r i s e d e s T h e m a s , K u h l a u
n a c h d e n T h e m e n	31	R e p r i s e d e s T h e m a s
E r s t e O r c h e s t e r - Z w i s c h e n s p i e l e	31	u n d E p i l o g , B e e t h o v e n
Z w e i t e S o l o - A b s c h n i t t e		E p i l o g , K u h l a u
n a c h d e n T h e m e n	32	P R O P O R T I O N E N D E R F O R M T E I L E
Z W I S C H E N E R G E B N I S	32	S K I Z Z E
		

	Seite		Seite
DIE FINALSÄTZE			38
Beethovens und Kuhlhaus Rondo-Form			38
Beethovens Rondo-Form	38	Proportionen der Formteile	40
Kuhlhaus sechs Motive und ihre		Skizze	40
Verteilung über den Satz	39	Kuhlhaus Abwandlung	
		der Rondo-Form	40
Die tragenden Gedanken von Kuhlhaus			
Finalsatz und ihre Verarbeitung			42
Hauptthema	42	Zweites Seitenthema bei	
Erstes Seitenthema	43	Beethoven und Kuhlhaus	45
Motiv II in der		Mögliche Rückbeziehungen	
zweiten Überleitung	45	auf Kuhlhaus ersten Satz	46
ZUSAMMENFASSUNG			47
DER GRAD DER SELBSTÄNDIGKEIT IN DER ABHÄNGIGKEIT VON			
BEETHOVENS KONZERT, ZUSAMMENGESTELLT IN SIEBEN PUNKTEN			47
STILGESCHICHTLICHE BEWERTUNG DIESER SIEBEN PUNKTE			49
AUSBLICK AUF WEBERS C-DUR-KLAVIERKONZERT			50
KANN KUHLAUS KONZERT MIT SEINEM 1806 IN			
HAMBURG AUFGEFÜHRTEN IDENTISCH SEIN?			52
KUHLAUS VERLORENES f-MOLL-KONZERT			52
KUHLAUS KLAVIERSONATEN			53
Überblick und			
chronologische Gliederung			53
Äußerliche Unterschiede zwischen			
frühen und späteren Sonaten			59
Länge und Zahl der Sätze			59
Tongeschlecht			60
Kreis der Haupttonarten			60
Die Tonarten der langsamen Mittelsätze			
und ihr Verhältnis zu den Haupttonarten			62
Die Taktarten			63
Auf- und Volltakt			65
Tempobestimmende Satzbezeichnungen			66
ZWISCHENERGEBNIS			68
Unterschiede in Erfindung			
und Gestaltung zwischen			
frühen und späteren Sonaten			69
Tanzmusikalische Begleitfiguren			69
WALZER	69		
ZWEIERTAKT-ARTEN UND POLACCA	72	Zweite Gruppe	74
Erste Gruppe	73	ZUSAMMENFASSUNG	77
'Sakralklang'-Gedanken			77
Synkopisch gedehnte Melodietöne			
kurz nach Taktbeginn in schnellen Sätzen			79
ZWEITE GRUPPE	79	ÜBERSICHT UND AUSWERTUNG	84
		ERSTE GRUPPE	86
Schnell bewegte Gegenstimmen			87
ERSTE GRUPPE	87	ZWEITE GRUPPE	90
		ÜBERSICHT UND AUSWERTUNG	92
ZWISCHENERGEBNIS			93
Besonderheiten im Aufbau			
schneller sonatenförmiger Sätze			94
FORM-SCHRUMPUNG	94	SEITENTHEMEN WEICHEN IN DER	
FORM-ERWEITERUNG	96	TONART VON DER NORM AB	100
		Moll-Sonaten	100
		Dur-Sonaten	101

Seite	Seite
ZUSAMMENFASSUNG UND AUSWERTUNG	102
Ausblick: KUHLAUS VERHÄLTNIS ZUM BIEDERMEIER	103
Gestaltung der Nahtstellen, bei denen die Exposition entweder an ihre Wiederholung, oder an die Durchführung grenzt	106
NAHTSTELLEN MIT BINDEGLIED	106
Übersicht und Auswertung	107
Harmonischer Ausgangspunkt der Durchführung	109
NAHTSTELLEN OHNE BINDEGLIED	109
Die Rondo-Formen	110
Formale Eigentümlichkeiten	112
Die Schlüsse der Finalsätze	113
Zweite Gruppe	113
Erste Gruppe	115
Einblicke in die einzelnen Sätze - Erläuterungen zu ihren Themen und sonstigen tragenden Gedanken	117
DIE LANGSAMEN EINLEITUNGEN	117
DIE SONATEN-HAUPTSÄTZE	118
OPUS 4	118
Langsame Einleitung	118
Sonaten-Hauptsatz	119
OPUS 5	122
Langsame Einleitung	122
Sonaten-Hauptsatz	123
OPUS 6/1	124
OPUS 6/2	127
OPUS 6/3	128
OPUS 8	130
OPUS 26/1	132
OPUS 26/2	133
OPUS 26/3	135
OPUS 30	137
OPUS 34	139
OPUS 46/1	140
DIE 'FANTASIE'-SONATE OPUS 46/2	142
Langsame Einleitung	143
Sonaten-Hauptteil	143
'Larghetto'-Episode und Stretta	147
OPUS 46/3	148
OPUS 52/1	149
OPUS 52/2	150
OPUS 52/3	152
OPUS 59/1	153
OPUS 59/2	155
OPUS 59/3	156
OPUS 60/1	158
OPUS 60/2	159
OPUS 60/3	160
Zusammenfassung	162
Tonraum der Themen-Melodien - Lagenwechsel in Themen-Melodien	162
Länge und Perioden-Ordnung der Themen	162
Analogien in Themen zwischen Nachbar-Gliedern	163
Wiederholung oder Variierung von Themen sofort oder kurz nach ihrer Aufstellung	164
Auftakt-Rhythmen von Hauptthemen	165
Anfangs-Harmonik der Hauptthemen	166
Hauptthemen, die mit Dreiklangs-Brechungen beginnen	166
Sonaten, die mit Oktav-Unisoni beginnen	168
Anbahnung des Seitenthemas	168
Anfangs-Gemeinsamkeiten vieler Seitenthemen	169
Ableitung des Seitenthemas	170
Schlußgruppen	170
Bereiche und Grenzen ernsthaft-bedachtamen Gestaltens	171
Themen-Charakteristik: Übersicht und Auswertung	172
DIE LANGSAMEN MITTELSÄTZE	175
OPUS 4	175
OPUS 5	176
OPUS 6/1	177
OPUS 6/2	179
OPUS 6/3	180
OPUS 8	181
OPUS 26/2	183
OPUS 26/3	185
OPUS 30	186
OPUS 34	188
OPUS 46/3	188
OPUS 52/3	189

	Seite		Seite
Zusammenfassung	191		
DER SCHNELLE MITTELSATZ - 'MENUETTO' -			
DER SONATE OPUS 30	193		
VARIATIONEN-REIHEN	194		
OPUS 4, SCHNELLER MITTELSATZ	194	Thema und Variationen	197
OPUS 6/3, FINALE	196	DIE FINALSÄTZE	
Langsame Einleitung	196	VON OPUS 60 NR. 1 BIS 3	199
FINALSÄTZE IN RONDO- UND SONATEN-FORM	203		
DIE FORMEN DER FINALSÄTZE	203	NACHBEMERKUNG ZU DEN FINALSÄT-	
OPUS 4	203	ZEN VON OPUS 26 NR. 1 BIS 3	
OPUS 5	206	UND VON OPUS 30	225
OPUS 6/1	209	OPUS 34	226
OPUS 6/2	211	OPUS 46/1	227
OPUS 8	212	OPUS 46/3	228
OPUS 26/1	215	OPUS 52/1	230
OPUS 26/2	217	OPUS 52/2	231
OPUS 26/3	219	OPUS 52/3	233
OPUS 30	221	OPUS 59/1	234
		OPUS 59/2	235
		OPUS 59/3	236
Zusammenfassung			238
DIE SONATE OPUS 16 '127			245
SONATEN-HAUPTSATZ	246	Reprise	252
Exposition	246	LANGSAMER MITTELSATZ	252
Durchführung	249	RONDO-FINALE	256
Bewertung und Einordnung der Sonate	260		
Anmerkungen zur Wiedergabe			
der Sonate in der Noten-Anlage	261		
QUELLEN	261	2. SATZ	262
1. SATZ	262	3. SATZ	262
BEZIEHUNGEN ZWISCHEN ZUSAMMENGEHÖRIGEN SÄTZEN	263		
Allgemeine Erwägungen	263	Sonderfall opus 6	264
ÜBERLEGUNGEN ZU DEN REZENSIONEN			
DER AMZ ÜBER KOMPOSITIONEN VON KUHLAU	265		
KOMPOSITIONEN FRIEDRICH KUHLAUS			
FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN			
ODER IN KLAVIER-NOTATION,			
DIE IN ABSCHRIFT VON			
ANTON KEYPER ÜBERLIEFERT SIND	271		
INHALT UND ANLAGE DER 'KEYPER-HEFTE'	271		
DIE KOMPOSITIONEN	274		
"ECCOSSOISE" (GEMEINT IST: 'ECOSSAISE') IN Es-DUR	274		
"CANON A 4 V." IN a-MOLL	275		
"VALS" IN F-DUR	275		
A-DUR-"RONDEAU POUR LE			
PIANOFORTE, COMPOSÉ À GEFLE EN SUEDE, 18 ² / ₆ 15 PAR F. KUHLAU"	276		
Anmerkungen zur Wiedergabe der Komposition in der Noten-Anlage	279		
SONATENFÖRMIGES "ALLEGRO CON BRIO" IN Es-DUR			
MIT "ADAGIO"-EINLEITUNG IN es-MOLL	280		
Langsame Einleitung	280	Sonatenförmiger Hauptteil	280
SONATENFÖRMIGES "ALLEGRO NON TANTO" IN g-MOLL			
MIT "GRAVE"-EINLEITUNG IN G-DUR	286		
Langsame Einleitung	286	Anmerkungen zur Wiedergabe	
Sonatenförmiger Hauptteil	286	der Komposition	
Seitenblick auf Kuhlaus opus 25	291	in der Noten-Anlage	292
Zusammenfassung			293

	Seite		Seite
Dokumentation: FRIEDRICH KUHLAU			
UND SEINE KOMPOSITIONEN IM			
SPIEGEL DER JAHRGÄNGE 12 BIS 41			
- VON 1809 BIS 1839 - DER „ALLGEMEINEN MUSIKALISCHEN ZEITUNG“.			
	295		
Vorbemerkungen	295		
Beiträge im redaktionellen Teil	295		
„RECENSIONEN“ UND „KURZE ANZEIGEN“.	295		
1. Klaviersonate opus 5	295	23. Sonate für Klavier	
2. Sonate für Klavier		und Flöte opus 64	316
mit Geige ad lib. opus 6	297	24. Sonate für Klavier	
3. 10 deutsche Lieder opus 11	298	und Flöte opus 69	316
4. 3 Duos für zwei Flöten		25. 3 Rondos für Klavier	
opus 10	300	zu vier Händen opus 70	316
5. 6 Canzonen opus 9	300	26. 3 Rondos für Klavier	
6. Klaviersonate opus 8	301	opus 73	317
7. Variationen für Klavier		27. 3 Duos für 2 Flöten	
opus 12	303	opus 87	317
8. 3 Canzonetten	304	28. Sonate für Klavier	
9. Deutsche Gesänge opus 19	304	und Flöte opus 85	318
10. 3 Gedichte von Gerstenberg, opus 21	305	29. Romanzen und Lieder	
11. Variationen für Klavier		von Fouqué, opus 106	319
opus 22	305	30. Ouverture zu „Hugo und	
12. Klaviersonaten		Adelheid“ opus 107,	
opus 26 Nr. 1 und 2	307	für Klavier zu vier Händen	319
13. 3 Klaviersonaten opus 20	308	31. Variationen opus 94,	
14. Sonate für Klavier mit		Introduktion und Rondo	
obligater Geige opus 33	308	opus 98, sowie Introduktion	
15. Klaviersonate opus 30	309	und Variationen opus 99,	
16. Fantasie und Variationen		alle für Klavier und Flöte	320
opus 25 für Klavier	310	32. 3 Rondos für Klavier	
17. Klavier-Auszug der Oper		zu vier Händen opus 111	321
„Die Räuberburg“.	310	„ und 3 Variationen-Reihen	
18. Klaviersonate opus 34	313	für Klavier opus 112	322
19. Divertissement		33. 3 Rondos für Klavier	
für Klavier opus 37	313	opus 113	323
20. 3 Klaviersonaten opus 6	314	34. 3 Rondos für Klavier	
21. 3 Gesänge	314	opus 118	323
22. 8 Rondos für Klavier		35. 3 Variationen-Reihen	
opus 41	315	für Klavier zu vier Händen	
KONZERTE.		opus 114	324
36. Konzert in Hamburg	324		324
37. Bericht von FRIEDRICH		38. Bericht über das Musik-	
KUHLAU über das Musikleben		leben in Kopenhagen unter	
in Kopenhagen unter Ein-		Einschluß eines Konzertes	
schluß eigenen Konzertierens	325	von FRIEDRICH KUHLAU	328
BEWERTETE AUFFÜHRUNGEN		39. Zwei Konzerte in Stockholm	329
40. „Die Räuberburg“ in Riga	329		329
41. Ouverture zur „Zauber-		45. Ouverture zu „William	
harfe“ in München	329	Shakespeare“ in Leipzig	332
42. Ouverture zu „Elisa“		46. „Die Zwillingbrüder von	
in Magdeburg	330	Damaskus“ in Kopenhagen	332
43. „Lulu“ und „Hugo und		47. Konzert in Kopenhagen	333
Adelheid“ in Kopenhagen	330	48. Ouverture zu „William	
44. „Elverhöi“ in Kopenhagen	331	Shakespeare“ in Prag	333
		49. „Aladdin“ in Kopenhagen	334

Seite	Seite
50. Ouverture zu „William Shakespeare“ in Leipzig	334
UNBEWERTETE AUFFÜHRUNGEN	334
51. „Die Räuberburg“ in Kassel 334	56. „Elverhöi“ in Kopenhagen 336
52. „Die Räuberburg“ und „Elisa“ in Kopenhagen 334	57. „Elverhöi“ und „Die Räuberburg“ in Kopenhagen 336
53. „Elverhöi“, „Lulu“ und „Die Räuberburg“ in Kopenhagen 335	58. „Elverhöi“ in Kopenhagen 336
54. „Elverhöi“, „William Shakespeare“, „Lulu“ und „Die Räuberburg“ in Kopenhagen 335	59. „Elverhöi“ und „Lulu“ in Kopenhagen 337
55. Ouverture zu „Elisa“ in Straßburg 336	60. Ouverture zu „Elisa“ in Leipzig 337
VERMISCHTE NACHRICHTEN	61. Ouverture zu „William Shakespeare“ in Kassel 337
62. Kuhlau - ein neuer Stern 338	67. Capriccio von Kummer über Motive aus „Elverhöi“ in Kopenhagen 340
63. Friedrich Kuhlaus Bruder Musikdirektor in Kalkutta 338	68. Lithographie Kuhlaus 340
64. Kuhlau Professor 339	69. „Hugo und Adelheid“ im Klavier-Auszug 340
65. Kuhlau gestorben 339	MUSIK-ABDRUCKE 341
66. Bredal ahmt Kuhlaus Stil nach 339	-- Konzert in Hamburg mit Kanon auf der Eintrittskarte 341
MUSIK-ABDRUCKE	70. Musikalische Räthsel von Friedrich Kuhlau 341
-- Konzert in Hamburg mit Kanon auf der Eintrittskarte 341	71. Canon à 3 Voci di Fr. Kuhlau 341
70. Musikalische Räthsel von Friedrich Kuhlau 341	72. Canon pour le Pianoforte di Fr. Kuhlau 341
71. Canon à 3 Voci di Fr. Kuhlau 341	73. Auflösung der in AmZ-Dok. 70 genannten fünf Räthsel-Canons 342
72. Canon pour le Pianoforte di Fr. Kuhlau 341	74. „Fremdlings Abendlied“. (In drey Tönen.) Friedrich Kuhlau 342
73. Auflösung der in AmZ-Dok. 70 genannten fünf Räthsel-Canons 342	Ankündigungen außerhalb des redaktionellen Theiles 345
74. „Fremdlings Abendlied“. (In drey Tönen.) Friedrich Kuhlau 342	Vorbemerkungen 345
Ankündigungen außerhalb des redaktionellen Theiles 345	ANKÜNDIGUNGEN
Vorbemerkungen 345	BESONDEREN INHALTS: A1-4 346
ANKÜNDIGUNGEN	OPERN, SCHAUSPIELMUSIK UND AUSZÜGE DARAUS: A5-22 349
BESONDEREN INHALTS: A1-4 346	KANTATE UND GESÄNGE FÜR MÄNNERCHOR: A23-6 351
OPERN, SCHAUSPIELMUSIK UND AUSZÜGE DARAUS: A5-22 349	DUETT UND SOLO-GESÄNGE MIT KLAVIER: A27-31 352
KANTATE UND GESÄNGE FÜR MÄNNERCHOR: A23-6 351	KONZERTE: A32-6 352
DUETT UND SOLO-GESÄNGE MIT KLAVIER: A27-31 352	KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN 353
KONZERTE: A32-6 352	Sonaten und Sonatinen: A37-53 353
KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN 353	Variationen: A54-64 354
Sonaten und Sonatinen: A37-53 353	Rondos: A65-80 355
Variationen: A54-64 354	Sonstiges: A81-5 357
Rondos: A65-80 355	KLAVIER ZU VIER HÄNDEN 357
Sonstiges: A81-5 357	Sonaten: A86-7 357
KLAVIER ZU VIER HÄNDEN 357	Variationen: A88-90 358
Sonaten: A86-7 357	Die Ordnungsnummern der „Ankündigungen außerhalb des redaktionellen Theiles“ in chronologischer Reihenfolge 364
Variationen: A88-90 358	
Die Ordnungsnummern der „Ankündigungen außerhalb des redaktionellen Theiles“ in chronologischer Reihenfolge 364	
	75. Canon à 2 Voci di Kuhlau 342
	76. Musikalisches Anagramm, von Friedr. Kuhlau 342
	77. Canon à 2 V von Fr. Kuhlau 344
	78. Canon à 4 V. di Fr. Kuhlau 344
	79. Canon von Fr. Kuhlau 345
	80. Canon für sechs Stimmen von Fr. Kuhlau 345
	81. Canon für 28 Stimmen von Fr. Kuhlau 345
	Rondos: A91-4 358
	Sonstiges: A95-7 359
	EIN BIS VIER STREICHER UND KLAVIER ODER FLÖTE 359
	Geige und Klavier: A98-101 359
	Drei Streicher und Klavier: A102-5 360
	Vier Streicher und Flöte: A106 360
	FLÖTE UND KLAVIER 360
	Sonaten: A107-11 360
	Variationen: A112-8 361
	Sonstiges: A119-20 362
	REINE FLÖTENMUSIK 362
	Eine Flöte: A121 362
	Zwei Flöten: A122-8 362
	Drei Flöten: A129-31 363
	Vier Flöten: A132-3 363
	KLARINETTE: A134 363

Nach Besetzungen und Gattungen geordnetes Verzeichnis der Kompositionen, die innerhalb des redaktionellen Teiles erwähnt oder besprochen sind, und ihrer Ordnungsnummern, gegebenenfalls auch mit den Ordnungs- nummern, bei denen sie unter den „Ankündi- gungen außerhalb des redaktionellen Teiles“ zu finden sind	. 365
L I T E R A T U R	. 367
ABKÜRZUNGEN	. 367
SCHRIFTEN, AUF DIE DER TEXT BEZUG NIMMT	. 367
SCHRIFTEN, DIE AUF DEN TEXT NICHT ODER NUR MITTELBAR EINGEWIRKT HABEN, OHNE DORT ERWÄHNT ZU SEIN	. 370

HAMBURGER BEITRÄGE ZUR MUSIKWISSENSCHAFT,

herausgegeben von Georg von Dadelsen.

Bisher sind erschienen:

- Band 1 - Hermann Z i e t z : Quellenkritische Untersuchungen
an den Bach-Handschriften P 801, P 802 und P 803 aus dem
„Krebs'schen Nachlass“ unter besonderer Berücksichtigung
der Choralbearbeitungen des jungen J. S. Bach.
- Band 2 - Elke K r ü g e r : Stilistische Untersuchungen zu
ausgewählten frühen Klavierfugen Johann Sebastian Bachs.
- Band 3 - Klaus W e i s i n g : Die Sonatenform
in den langsamen Konzertsätzen Mozarts.
- Band 4 - Richard v . B u s c h : Untersuchungen
zum byzantinischen Heirmologion. Der Echos Deuteros.
- Band 5 - Harald S t r e c k : Die Verskunst
in den poetischen Texten zu den Kantaten J. S. Bachs.

Verlag der Musikalienhandlung

Karl Dieter Wagner,

Hamburg.